

# Music

AT MEMORIAL

Donald F. Cook Recital Hall  
M.O. Morgan Building  
Friday, 16 January 2004 at 8:00 p.m.

## French music Recital

### *Lisa Roy, soprano*

*Richard Boulanger, piano*

*Le colibri*  
*Sérénade italienne*  
*Amour d'antan*  
*Le temps des lilas*

Ernest Chausson

*Fêtes galantes*  
En sourdine  
Clair de lune  
Fantoches

Claude Debussy

*La courte paille*  
Le sommeil  
Quelle aventure!  
La reine de Coeur  
Ba, Be, Bi, Bo, Bu  
Les anges musiciens  
Le carafon  
Lune d'avril

Francis Poulenc

*Pastorale*  
*Puisqu'ici bas*  
*Tarantelle*

Camille Saint-Saëns  
Gabriel Fauré

With soprano Caroline Schiller

### Intermission

*Philosophie*  
*Ici-bas*  
*Enfant! Si j'étais roi*

Achille Fortier



Memorial  
University of Newfoundland



*Fantaisie dans tous les tons*

Lionel Daunais

- 1-Rose
- 3-Carreauté
- 4-Noir
- 5-Vert
- 9-Rayé
- 10-Mauve

*Au jardin de mon père*  
*Dans chaque pays*  
*Mon village*

Anna Malenfant (Marie Lebrun)

*Acadian Folk songs*

To be announced

\* \* \* \* \*

## BIOGRAPHIES

**Lisa Roy, soprano** reconnue pour l'intensité de ses interprétations, s'est fait entendre sur les scènes de la région atlantique, au Québec ainsi qu'en Italie.

**Soprano Lisa Roy**, known for the intensity of her performances has appeared in the Atlantic Region, in Quebec and in Italy.

Depuis la fin de ses études universitaires auprès de Sœur Martine LeBlanc à l'Université de Moncton, ainsi que de Louise André à l'Université Laval, Lisa est professeure de chant et directrice de l'Atelier d'opéra à l'Université de Moncton. Elle fut aussi directrice artistique de Opera NB notamment pour la production de l'opéra Carmen de Bizet.

She studied under S. Martine LeBlanc at Université de Moncton and Louise André at Université Laval. Since 1989, Ms. Roy teaches voice at l'Université de Moncton where she also assumes the musical direction of the opera workshop. She was artistic director of Opera NB's production of the opera "Carmen".

Lors de différentes occasions en Europe et aux États-Unis, elle s'est perfectionnée auprès de maîtres tels Dalton Baldwin, Lorraine Nubar et Ian Partridge.

During various trips to Europe and the USA she worked with masters such as Dalton Baldwin, Lorraine Nubar and Ian Partridge. Lisa Roy was invited as soloist with **Opera N.B. Symphony N.B.**, **Operafestival di Roma** in Italy and with the Quatuor Arthur-LeBlanc. More recently, she's been performing with colleague Michel Deschênes in voice and percussion recitals.

Lisa a été soliste invitée d'**Opera NB**, de **Symphonie NB**, de **L'Operafestival di Roma** en Italie, ainsi que du **Quatuor Arthur-Leblanc** et se consacre au répertoire pour voix et percussion avec son collègue, le percussionniste Michel Deschênes.

### **RICHARD BOULANGER**

Upon completion of studies leading to three prizes from the Montreal Conservatory of Music, under the tutelage of Yvonne Hubert, Richard Boulanger proceeded to further his musical training, first in Germany with pianist Karl Engel, then in Paris where he was to enjoy six years of advanced study under the tutelage of Nadia Boulanger.

His published doctoral thesis, *Les innovations de Domenico Scarlatti dans la technique du clavier*, from the Sorbonne (D. Musicology) is devoted to the work of Domenico Scarlatti. Dr. Boulanger is currently active as a concert pianist and full professor of music history and piano at the Université de Moncton in the province of New Brunswick. Fluent in both official languages, he is frequently requested to adjudicate music festivals across Canada.

During his sabbatical year, in 1998-1999, he worked in Paris with Yvonne Loriod-Messiaen, the widow of the famous composer.